



NOIR SILENCE

La formation originale

L'ÉVÉNEMENT

Une tournée de spectacles avec les **membres originaux** du groupe.

CINQ GARS, de l'énergie, du plaisir contagieux, **DES RETROUAILLES.**

NOIR SILENCE ORIGINAL

Jean-François Dubé et Martin Roby
reprennent leur fonction au sein du groupe...

Plus de six années sont passées sans que le groupe beauceron Noir Silence n'ait foulé les planches sous sa formation originale. Jean-François Bernatchez, Samuel Busque, Jean-François Dubé, Michel Lambert et Martin Roby, ayant vendu plus de 200 000 copies avec trois albums, se retrouvent de nouveau...

C'est donc dix ans après avoir reçu trois Félix, en cette fameuse soirée de novembre 1996, que le groupe Noir Silence décide de revenir sous sa formation originale pour fouler les planches de scènes d'un peu partout. Le groupe offre ainsi son impressionnante liste de succès qui ne laisse personne indifférent : de *En attendant de partir* à *Made in USA*, de *L'une à J'y à boutte*, de *Malade* à *She's coming down*, de *Rack* à *bécyk* à *Je fuis*, de *Méo penché* à *Le vent a tourné*, tout en passant bien sûr par le classique *On jase de toi*.

LA CONTINUITÉ D'UNE ROUTE...

Jean-François Dubé, après avoir lancé son deuxième album solo, reprend pour l'occasion, et ce parallèlement à sa carrière, sa fonction originale de chanteur, alors que Jean-François Bernatchez a assuré le relais pour les deux derniers albums : « *Tout l'monde* » (1999) et « *Mae-Geri* » (2002).

C'est avec la ferme intention de signer des soirées inoubliables avec l'intensité et l'énergie contagieuse qu'ont toujours eues les cinq gars de Noir Silence à JOUER de la musique qu'ils entreprennent l'année 2006.

QUAND UN SPECTACLE DEVIENT UN ÉVÉNEMENT...

Web média : www.noirsilence.com/presse

Source : Productions Tribal, 514.995.8007

Spectacles : 450.372.7764, poste 242







VISTON
VINTAGE
DENIMS
AND KIMOS
04 **NO**
EXCESS

SHIRTS
DENIMS
ACCESSORIES

LONG
SLEEVE

UNE HISTOIRE DE CŒUR, UNE HISTOIRE DE ROCK

Le groupe Noir Silence s'est formé au Cégep Beauce-Appalaches en 1993 alors que ses membres n'avaient que 17 ans. Ils composent cinq pièces, en l'espace de 48 heures, afin de participer au concours Cégeps Rock. Une deuxième position en poche, l'auto-production d'un démo voit le jour rapidement et s'écoule à 2 000 exemplaires.

Noir Silence participe ensuite à l'Empire des Futures Stars, à Cégeps en spectacle, Cégeps Rock et présente un premier album complet en 1995. Succès immédiat et fulgurant – l'album s'écoule à 150 000 copies. Tout s'enchaîne : trois Félix, un YTV Achievement Award, plusieurs nominations aux Juno's et plusieurs centaines de concerts au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick, en France et en Belgique. Noir Silence propose un album de Noël en 1996 (« Noël he Nous! »), suivi de « Piège » en 1997. Le chanteur Jean-François Dubé quitte ensuite le groupe et Jean-François Bernatchez en sera la nouvelle voix, secondé par Samuel Busque et Michel Lambert, ce dernier signant la plupart des textes. L'album « Tout l'monde » sort en 1999.

En novembre 2001, Jean-François Dubé lance finalement son premier album solo, « Le lion dompté », empruntant un virage musical vers un rock plus léger, dépouillé, à tendance plus folk. Les onze plages de l'album sont façonnées de sonorités acoustiques surtout composées d'instruments à cordes. *J'veux juste, Le lion dompté, Tu vas geler* furent les extraits qui obtinrent des succès majeurs.

Fort d'une étonnante tournée, Noir Silence (la formation à cette époque étant toujours composée de Jean-François Bernatchez, Samuel Busque et Michel Lambert) propose en mai 2002 « Mae-Geri », un album qui tranche par son côté raffiné, poli et ses préoccupations témoignant du passage obligé à la vie adulte. Cinq chansons de cet album ont été lancées sur les ondes des radios, dont l'incisive *J't'à boutte*, la troublante *Quand je serai grand* et la très vivante *She's coming down* qui obtient un succès toujours persistant sur les ondes.

UNE RÉUNION, UNE CONTINUITÉ

En juillet 2005, Noir Silence revenait sous sa forme originale pour un soir seulement : Jean-François Bernatchez, Samuel Busque, Jean-François Dubé, Michel Lambert et Martin Roby se réunissent sur leur terre d'origine en remontant sur scène à Saint-Georges de Beauce.

C'est le tonnerre qui ce soir-là ressoude des liens profonds entre les membres du groupe et le public. Ç'en était fait... Le rock avait gagné. Ce qui était au départ une discrète occasion sans appréhension et par pur plaisir a redonné un goût viscéral aux gars de retravailler ensemble... et surtout de retrouver ce public qui entonne une à une ces chansons qui ont marqué et qui marquent encore les francophones de partout.

Cinq gars, de l'énergie, du plaisir contagieux, des retrouvailles, un moment unique...



JEAN-FRANÇOIS DUBÉ

Chanteur / Bassiste

LE HIT MAN

Il a cofondé Noir Silence au sortir de l'adolescence. De 1993 à 1999, il signe plus de la moitié des chansons du groupe, officie derrière le micro et à la basse. Ses créations sont autant d'étincelles qui marqueront les débuts fulgurants de Noir Silence: *On jase de toi*, *En attendant de partir*, *Malade*.

En 1999, il décide de faire cavalier seul afin d'explorer de nouveaux horizons musicaux, des styles d'écriture différents et de nouvelles façons de s'exprimer. En 2001, il lance « Le lion dompté », son premier album solo sur lequel figurent *J'veux juste*, *Avare* et *Le lion dompté*. *J'veux juste* remporte le prix Chanson populaire de l'année de la SOCAN en 2003.

Après avoir bourlingué aux USA et dans l'Ouest canadien à titre de bassiste du groupe rock canadien Pete Moss, il sort un deuxième album solo.

Revenant à ses amours de jeunesse, le *hit man* retrouve Noir Silence et consolide les trois carrières qu'il mène de front. Attention, fulgurances à l'horizon...



MICHEL LAMBERT

Claviériste

LE TOUCHE-À-TOUT

Après avoir réalisé les albums « Tout l'monde » et « Mae-Geri », les sites Internet et la signature graphique de Noir Silence, Michel Lambert crée Studio ML, en Beauce. Artiste et entrepreneur, il mène aussi bien des projets artistiques que corporatifs, partageant son temps entre diverses fonctions: designer multimédia, directeur artistique en communication marketing... et papa de trois enfants (à croire que c'est un must pour faire partie de Noir Silence...).

Vivant sa crise d'adolescence à 30 ans, il développe un goût inexplicable pour la musique « hard », compensant ainsi pour ses années d'adolescent qui l'ont vu vibrer davantage sur UZEB que sur Iron Maiden ou Metallica.

Il cultive parallèlement à cela un intérêt tout à fait explicable pour le vin. Il est membre du cercle VINI AMICI (les amis du vin); il est par contre incapable de conserver une bouteille de vin plus de deux semaines...

Bref, ce *touche-à-tout* possède bien des atouts.



MARTIN ROBY

Batteur

CENT FOIS SUR LE MÉTIER...

Issu d'une longue lignée de pure race (personne ne connaît la race exacte...), il a compté les premières mesures de Noir Silence. Batteur, éternel aspirant chanteur, il a vécu sept ans de « sexe, trempette et V8 » (dixit *La Presse*) avec la troupe de saltimbanques beaucerons.

La vie le mène par la suite vers un autre univers (il cherche encore). Tant de possibilités... Explorer le monde sous-marin ? Devenir mineur dans les mines du roi Salomon ? Ou jouer à la pétanque professionnellement ? Hésitant perpétuellement sur la voie à embrasser, il fut donc contraint d'errer d'un job à l'autre...

Mais il a toujours embrassé la musique: du rock alternatif au rétro, avec une bonne dose de country, il a navigué sur les genres en se laissant porter par la vague.

Aujourd'hui papa à temps plein de trois enfants, amant à temps et demi (il n'embrasse pas que la musique), il reprend là où tout a commencé, sur les planches avec Noir Silence. Il s'embrase déjà !



SAMUEL BUSQUE

Guitariste

LE BUZZ DU BUSINESSMAN

Un hasard de parcours l'amène sur les planches à 14 ans. Il n'a jamais voulu en redescendre.

Au cégep, avec Jean-François Dubé, il fonde Noir Silence et s'y investit à fond. Les albums « Bleu », « Noël he Nous », « Piège », « Tout l'monde », « Mae-Geri » servent à Samuel d'école, de défrichage, d'apprentissage.

En 2001, il crée les Productions Tribal et ajoute quelques cordes à son arc: édition, label, gérance, coordination de projets. Il épaula Les Épais Nouillis (humour), Pierre Landry (chroniqueur culturel), René LaJoie (Le Petit Prince, Cinémashow, Don Juan), Ludger, Konfit dramatiK, Les Alouettes de Montréal et Patrick Norman, pour lequel il coréalise et assure la direction de production de « Simplement Patrick Norman ».

Insatiable hyperactif, il trouve aussi le temps d'enseigner au Collège Marie-Victorin, Profil Musique, Gestion de carrière et communications professionnelles. Il s'intéresse par ailleurs aux nouveaux talents et siège sur plusieurs jurys: *Ma première place des arts, Festival le tremplin de Dégelis, Cégeps Rock.*

La scène, qu'il fréquente assidûment depuis plus de 15 ans, lui colle à la peau, attise et nourrit sa passion. Porté par la vague des débuts, puis par le métier qui l'a mûri, Samuel retrouve aujourd'hui l'univers de Noir Silence avec bonheur. Un bonheur tissé de rencontres anticipées, de complicités retrouvées, de sérénité aussi, celle qu'on a quand on sait d'où l'on vient, où l'on va et comment s'y rendre. C'est le *buzz du businessman.*



JEAN-FRANÇOIS BERNATCHEZ

Guitariste

LE NOMADE SÉDENTAIRE

C'est lui qui donne au groupe cette signature rock au son mélodieux. Sa curiosité naturelle explique sans doute aussi sa passion pour la recherche et l'exploration musicale, passion qu'il partage avec ses pairs. Outre ses talents de guitariste, il a aussi endossé le rôle de « lead vocals » sur les albums « Tout l'monde » et « Mae-Geri ».

L'homme aux intérêts multiples cultive de plus le goût du voyage. C'est ainsi qu'en 2001 il accepte de se joindre à la tournée européenne de Natasha St-Pier (en première partie de Garou), explore aussi d'autres univers musicaux avec plusieurs formations musicales, en plus d'enseigner la guitare.

Dans un autre registre, Jean-François est père de trois enfants. Troquant la tournée pour passer du temps avec sa famille, il retourne aux sources en Beauce, à Saint-Georges, et devient en 2002 directeur général de l'organisme culturel Les Amants de la Scène, fonction qu'il occupe toujours. Le programmateur propose plus de 70 représentations professionnelles annuellement.

L'homme de scène, le *nomade sédentaire*, renoue avec le goût du voyage et l'idée de tourner dans la francophonie en compagnie de ses complices de jeunesse, dans le but avoué de se faire et de faire plaisir.



Noir Silence
Noir Silence
1995



Noël he Nous!
Noir Silence
1996



Piège
Noir Silence
1997



Tout l'monde
Noir Silence
1999



Le lion dompté
Jean-François Dubé
2001



Mae-Geri
Noir Silence
2002



Jean-François Dubé
Jean-François Dubé
2006

NOIR SILENCE

23 EXTRAITS RADIO
5 ALBUMS
62 CHANSONS
12 VIDÉOCLIPS
235 000 ALBUMS VENDUS
500 SPECTACLES

- 1) Rien dans les mains
- 2) On jase de Toi
- 3) Made in USA
- 4) En attendant de partir
- 5) V'nez pas jouer dans (l') monde dentier
- 6) Maintenant vieux
- 7) Une bière en enfer
- 8) Monsieur l'curé

- 9) Malade
- 10) J't'encore là
- 11) Le vent a tourné
- 12) Méo Penché
- 13) Je fuis
- 14) Soleil
- 15) Rack à bécyk
- 16) Vous pouvez pas m'aimer
- 17) Tout l'monde
- 18) Qui s'unit
- 19) J't'à boutte
- 20) Mini bambini
- 21) Quand je serai grand
- 22) Quand on va se quitter
- 23) She's coming down

JEAN-FRANÇOIS DUBÉ

5 EXTRAITS RADIO
2 ALBUMS
2 VIDÉOCLIPS

- 1) Avare
- 2) J'veux juste
- 3) Le lion dompté
- 4) Tu vas geler
- 5) Laisse aller

Photographe: Francis Quirion

Les photos ainsi que la version PDF de ce document sont disponibles sur le site:

www.noirsilence.com/presse

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Noir Silence

Samuel Busque

1570 Croissant Séville

Brossard (Qc) J4X 1J4

Tél.: (514) 842-1599

sam@productiontribal.com

SPECTACLES

Productions Serge Paré

Serge Paré

Tél. : (450) 640-0400

info@pspare.com

PRESSE

Communications Pélican

Kathleen Dion

Tél.: (450) 444-9157

communicationspelican@videotron.ca